Il y a 239 ans naissait Louis Daguerre, le génie français qui révolutionna la photographie

18/11/2026 à 12h30



Le 18 novembre 1787 naît à Cormeilles-en-Parisis Louis Daguerre. D’abord peintre et décorateur, il devient l’un des grands artisans de l’invention photographique. En 1839, la présentation du daguerréotype place la France au centre d’un bouleversement : la lumière permet désormais de conserver une image du monde avec une précision saisissante.

Un visage, un bâtiment, une rue : ce qui exigeait auparavant le travail d’un dessinateur peut être fixé par un procédé nouveau. Les premières images demandent encore beaucoup de préparation. Mais une porte s’est ouverte, et la manière dont les hommes se représentent leur époque va profondément changer.

Un homme de spectacle fasciné par la lumière

Daguerre vient du décor et de la peinture. Il sait construire une perspective, organiser une scène et produire des effets visuels. Avec le diorama, ouvert à Paris en 1822 avec Charles-Marie Bouton, il présente de vastes tableaux dont l’apparence varie grâce à l’éclairage.

Le spectateur voit un paysage se transformer, une atmosphère changer, des éléments apparaître autrement. La lumière est déjà la matière de son travail, même si elle ne sert pas encore à produire une photographie.

Ce chemin vers l’invention rappelle combien les métiers peuvent se féconder. L’expérience du peintre et du décorateur nourrit ici une recherche technique. Daguerre veut aller plus loin dans la manière de saisir et de restituer une image.

La rencontre avec Nicéphore Niépce

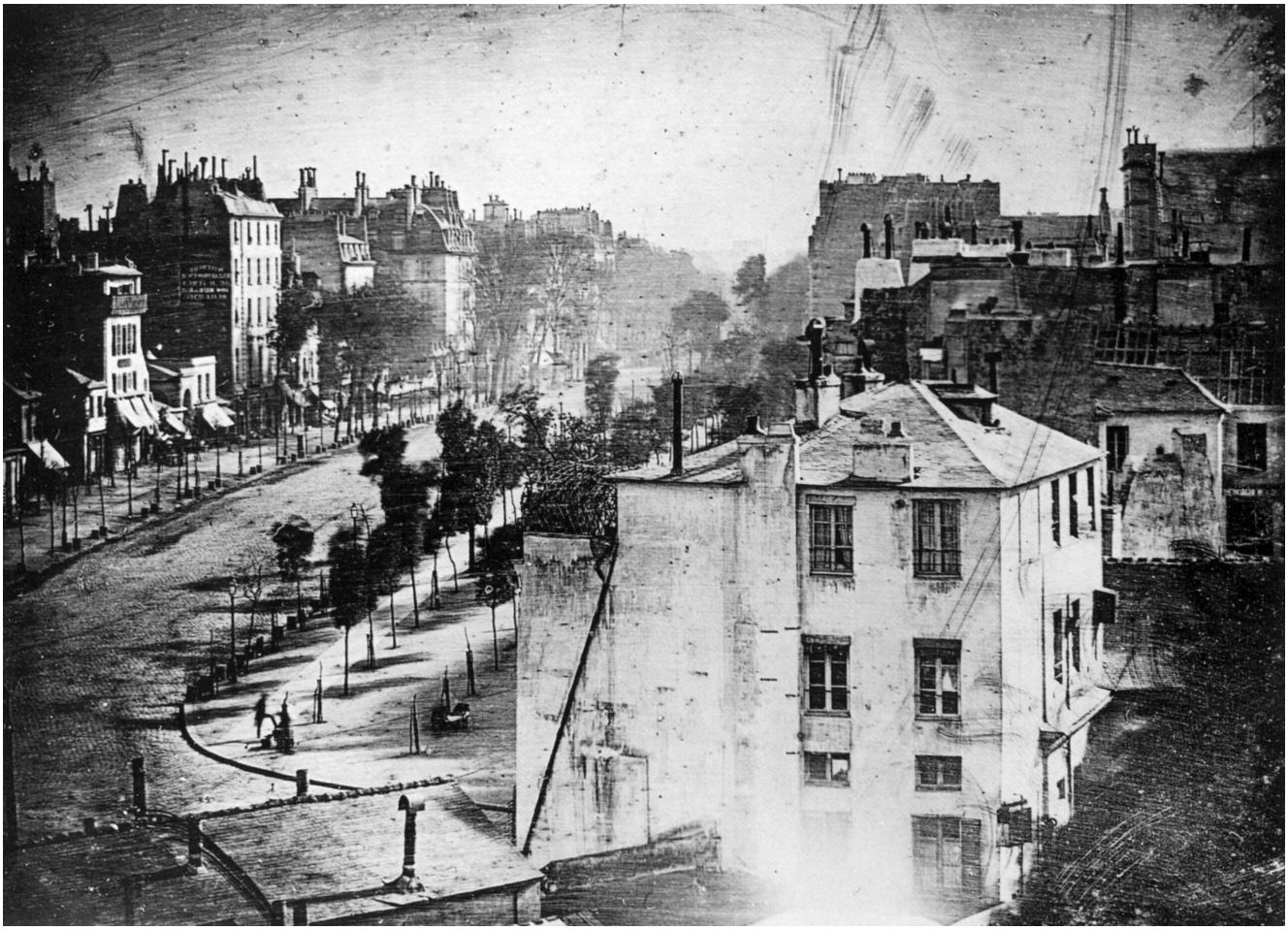
L’histoire ne commence pas avec lui seul. Nicéphore Niépce mène des expériences depuis plusieurs années et parvient à fixer des images. Son *Point de vue du Gras*, réalisé dans les années 1820, appartient aux origines de la photographie.

En 1829, Niépce et Daguerre s’associent. Le premier meurt en 1833 ; le second poursuit les recherches. Le daguerréotype résulte de cette histoire commune et des perfectionnements apportés ensuite par Daguerre.

Le procédé donne une image sur une plaque métallique argentée. D’une grande finesse, elle est unique : elle ne fonctionne pas comme un négatif permettant de multiplier facilement les tirages. Ce caractère particulier contribue aujourd’hui encore à la présence presque troublante des portraits anciens.

Un morceau de Paris retenu sur une plaque

Vers 1838, Daguerre photographie le boulevard du Temple. La longue exposition efface une grande partie de la circulation et des passants en mouvement. Des silhouettes restées assez longtemps au même endroit, notamment autour d’un cireur de chaussures, apparaissent néanmoins.



Le boulevard du Temple, vers 1838. La durée de pose fait disparaître les passants les plus mobiles ; quelques figures demeurent visibles.

Cette image permet de comprendre à la fois la puissance et les limites de l’invention. La ville est bien là, avec ses façades et ses arbres, mais le temps nécessaire à l’enregistrement transforme ce que l’on voit.

Pour nous, elle est aussi une rencontre avec le vieux Paris. Un lieu disparu ou profondément modifié cesse d’être seulement

une description : il laisse une trace lumineuse que l’on peut regarder.

1839, la France ouvre une nouvelle époque

François Arago présente l’invention en 1839. L’État français accorde des pensions à Daguerre et à Isidore Niépce, fils de Nicéphore, en échange de la divulgation du procédé. Les détails techniques sont rendus publics au mois d’août.

Le daguerréotype connaît rapidement une diffusion internationale. D’autres méthodes viendront, avec des images reproductibles, des poses plus courtes et des appareils plus maniables. Mais ce premier essor donne à la photographie une place nouvelle dans la société.

Daguerre, Niépce, Arago : leurs rôles différents composent une belle page du patrimoine scientifique et artistique français. Elle associe l’atelier, l’expérimentation et la décision publique. Chaque photographie d’archive porte un peu de cette révolution : le monde ne se contente plus d’être raconté, il peut aussi laisser son image.

Sources : Ministère de la Culture, notice Louis Daguerre ; Ministère de la Culture, histoire de la photographie ; BnF-Gallica, procédés photographiques ; Daguerre, Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama, 1839.