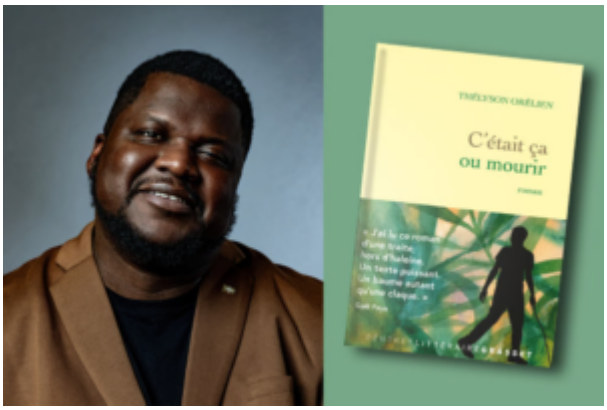
Affaire Thélyson Orélien : son roman couvert de prix écrit par IA ? Il dénonce des manœuvres racistes, Grasset dément. Certains de ses anciens textes comportent eux du plagiat (MàJ : Il reconnaît des « plagiats ») (MàJ 2 : Son éditeur canadien reconnait l'utilisation de l'IA)

21/10/2026 à 19h18



21/10/2026

L'IA a bien été utilisée dans l'écriture du roman de Thélyson Orélien, annonce son éditeur canadien

L'écrivain, accusé d'avoir eu massivement recours à

l’intelligence artificielle générative pour écrire son roman *C’était ça ou mourir*, a provoqué une onde de choc dans l’édition.

L’Intelligence artificielle a bien été utilisée dans l’écriture du roman de Thélyson Orélien, annonce son éditeur canadien ce mercredi 21 octobre. […]

Source : Le Figaro | BFM TV | Libération

13/10/2026

“Des erreurs inacceptables”: Thélyson Orélien reconnaît des plagiats mais affirme qu'”aucune phrase” de son roman “n’a été créée” par une IA

Thélyson Orélien sort du silence. L’écrivain canado-haïtien affirme mardi, dans un texte transmis à l’AFP, qu'”aucune phrase” de son roman “n’a été créée” par une IA, comme il en est accusé, et présente ses “excuses” pour des plagiats dont il reconnait la responsabilité. […]

> *Mais admirer n’autorise pas à prendre, à m’attribuer des textes qui ne sont pas les miens. J’ai commis des erreurs inacceptables, malgré la jeunesse et l’inexpérience. Je le regrette profondément et présente mes excuses sans réserve.*

BFM TV

27/09/2026



[Publication X]

25/09/2026

L’Académie Goncourt retire le roman “C’était ça ou mourir” de sa sélection

L’Académie Goncourt a retiré vendredi de sa première sélection le roman “C’était ça ou mourir” de Thélyson Orélien, visé par des accusations de plagiat et de recours à l’intelligence artificielle.

L’Académie Goncourt a annoncé vendredi qu’elle retirait le roman de l’auteur canado-haïtien Thélyson Orélien de sa sélection pour le prix Goncourt en raison des accusations de plagiats et d’utilisation de l’intelligence artificielle le visant. […]

Midi Libre

23/09/2026

Début septembre, Thélyson Orélien était reçu dans l’émission La Grande Librairie sur France 5 ; le plateau faisait l’éloge de son œuvre :

Mise à jour – nouveau tollé, certains de ses anciens textes comportent du plagiat :

> *Je ne sais pas pour l'IA.*
> *Mais Thélyson Orélien a bel et bien plagié de très nombreux textes.*
> *Pendant des années.*
> *Dans le HuffPost, La Presse, sur RFI… Jusqu'à un prix littéraire, pompé sur Pauwells. C'est vertigineux.*
> *Et dévastateur.https://t.co/x1NW5AC4dW*
>
> *– Géraldine Woessner (@GeWoessner) September 23, 2026*

Les vannes sont ouvertes… Ce mercredi soir, deux quotidiens de référence viennent de rendre public un autre dossier épineux pour l'auteur québécois d'origine haïtienne puisqu'il s'agit, cette fois, d'accusations de plagiat.

Le service de fact-checking de *Libération* – Checknews – d'abord, confirme une information relevée par internautes sur X, concernant un texte écrit en 2012 et soumis à Radio Canada pour un concours d'écriture, qui lui avait valu le prix du public.

"Le texte est une repompe grossière de la préface d'un ouvrage célèbre, LeMatin des Magiciens*, de Louis Pauwels et Jacques Bergier"*, écrit *Libé*. Ce roman avait été publié en 1960.



Image générée par l'IA Claude — Sources X-Twitter

Le quotidien canadien *La Presse* va plus loin, ensuite, en accusant l'auteur d'avoir publié, entre 2012 et 2014, "des textes dans différents médias québécois et français (qui) sont en tous points similaires à des publications ou des œuvres d'autres auteurs déjà existantes."

Une opinion sur le sport paru dans La Presse, en 2013, serait, par exemple, "une traduction légèrement remaniée" d'une chronique d'Andy Bautista du quotidien The Philippine Star. L'auteur n'a pas répondu aux sollicitations des deux rédactions.

Libre

Thélyson Orélien s’inscrit en faux et dénonce “des attaques racistes” :

Mais le romancier s’interroge sur les interrogations soulevées à son égard, alors que le post du compte *«Balance ton Claude»*, devenu très viral, a été repartagé plus de 1000 fois et a accumulé plus de 3 millions de vues. Selon lui, depuis son arrivée sur le territoire français, Thélyson Orélien *«sub(it) de nombreuses attaques racistes»*, qu’il attribue non pas aux *«lecteurs»* mais vise plutôt des *«personnes extérieures qui cherchent à nuire»*. *«Je ne suis pas triste mais en colère»*, conclut-il auprès de nos confrères. Le récent lauréat du Prix Fnac affirme par ailleurs constituer, avec ses éditeurs en France et au Québec, un dossier rassemblant les éléments qui permettront d’étayer ses propos. (…)

Le Figaro

> *Thélyson Orélien accusé d'avoir utilisé l'IA : "On pointe un homme noir, haïtien (…) qui nous parle de l'exil (…) On sent bien qu'il y a quelque chose, sans doute d'une volonté d'effacer ce monsieur", estime la journaliste @NoraHamadi. #AvantLe20h #canal16 pic.twitter.com/EhAZH8euVR*
>
> *— franceinfo (@franceinfo) September 23, 2026*

France 24 a fait ses propres tests et interrogés des experts :

La rédaction des Observateurs de France 24 a contacté Pangram pour en savoir plus sur les résultats donnés par son outil de détection. L'entreprise n'a pas souhaité réagir, mais elle nous a en revanche fourni un accès gratuit à son outil.

Notre rédaction a dès lors pu passer l'entièreté du livre, soit plus de 63 000 mots, dans Pangram. Résultat : 92 % du livre a été considéré comme étant généré par IA. (…)

Interrogés, les trois chercheurs qui ont analysé Pangram estiment qu'un tel résultat est une forte indication de génération de texte par IA. "Si on retrouve un pourcentage aussi élevé pour un livre en entier, ça signifie qu'il y a une forte probabilité que l'IA ait été utilisée", juge Marijke Van Vlasselaer, qui précise que la faculté de sciences politiques à la Vrije Universiteit de Bruxelles utilise Pangram pour détecter des traces d'IA dans les travaux des élèves.

"Je dirais qu'il y a de très fortes chances que l'IA ait joué un rôle important dans la rédaction de cet ouvrage", confirme aussi Marzena Karpinska. "Avec un taux de plus de 92 % sur 250 pages, c'est très compliqué pour moi de dire que l'auteur n'a pas utilisé d'IA", déclare de son côté Brian Jabarian. (…)

France 24

22/09/2026

Le premier roman de Thélyson Orélien, *C'était ça ou mourir*, l'un des phénomènes de la rentrée littéraire 2026, est au cœur d'une polémique après des analyses publiées sur X affirmant que de nombreux passages auraient été générés par intelligence

artificielle.

Le compte « Balance ton Claude » affirme avoir soumis plusieurs extraits du livre au détecteur Pangram et obtenu, à de nombreuses reprises, des résultats les classant comme issus d'une IA. Ces résultats ne constituent toutefois pas, à eux seuls, une preuve de l'origine du texte : les détecteurs d'IA reposent sur des probabilités et peuvent produire des erreurs.

Le livre de l'écrivain québécois d'origine haïtienne, né en Haïti en 1988, a déjà reçu plusieurs distinctions, dont le Prix du Roman Fnac 2026, et figure dans plusieurs sélections de grands prix littéraires. Grasset le présente comme l'un des phénomènes littéraires de l'année.

Juliette Briens a par ailleurs publié sur X plusieurs captures de discussions Facebook montrant que certains lecteurs relevaient déjà, avant la polémique actuelle, des répétitions et des particularités stylistiques. L'une des lectrices évoquait notamment des « tics d'IA ».

Contacté par BFMTV, Grasset a rejeté les accusations en les qualifiant de « rumeurs ». Une source proche de l'auteur citée par la chaîne s'interroge : « Est-ce la concurrence qui cherche à nuire à ce jeune auteur qui est cité dans plusieurs prix littéraires comme le Renaudot ? Est-ce parce que Thélyson est noir et haïtien ? »

À ce stade, l'utilisation d'une IA pour rédiger le roman n'est pas établie publiquement. La polémique porte donc sur des détections algorithmiques et des observations de lecteurs, contestées par l'éditeur.

Juliette Briens sur X – Balance ton Claude sur X – Grasset