Cagnes-sur-Mer (06) : un commando cambriole le musée Renoir, deux tableaux toujours recherchés après un préjudice initialement estimé à neuf millions d’euros

08/09/2026 à 16h08



Le musée Auguste Renoir de Cagnes-sur-Mer a été cambriolé mardi 8 septembre au petit matin par des individus décrits comme particulièrement équipés et organisés. Quatre œuvres ont été emportées, mais deux ont été abandonnées dans les jardins lors de la fuite des cambrioleurs. Deux tableaux restent toujours manquants : *Madame Colonna Romano* et *Jeune femme au puits*. Le préjudice avait dans un premier temps été estimé à « neuf millions d’euros », une évaluation susceptible d’être revue compte tenu de la récupération de deux œuvres.

Selon le maire de Cagnes-sur-Mer, Bryan Masson, les cambrioleurs ont pénétré dans les jardins à 5h48 après avoir découpé le grillage. Ils ont ensuite brisé une baie vitrée pour entrer dans le musée. Les images de vidéosurveillance montrent des individus casqués, gantés et vêtus de treillis, équipés notamment d’un couteau électrique et d’une scie

métallique. Ils auraient découpé les pistons maintenant les cadres.

« Immédiatement le dispositif de sécurité Ramsès a fonctionné, alertant les polices nationale et municipale », a indiqué Bryan Masson. « Ils étaient casqués, gantés, en treillis, ils étaient bien renseignés. Ce sont des gens qui savaient exactement ce qu'ils faisaient », a-t-il ajouté.

La police est intervenue en moins de cinq minutes. Sur les quatre œuvres dérobées, deux ont finalement été abandonnées dans les jardins, encore placées dans de grands sacs zippés. Des empreintes sont en cours d'analyse. La sous-direction de la lutte contre la criminalité organisée et la délinquance spécialisée (DCOS) a été saisie et le parquet de Grasse a ouvert une enquête.

Le musée est installé dans le domaine des Collettes, dernière demeure de Pierre-Auguste Renoir. Il abrite notamment une dizaine de tableaux originaux du peintre, une quarantaine de sculptures ainsi que du mobilier, des objets personnels, des photographies et des archives.

Le Figaro