“Carte noire nommée désir” : au festival d’Avignon, la pièce de théâtre afro-féministe de Rebecca Chaillon où des poupées de bébés blancs se font embrocher fait polémique (MàJ : invitée aux universités d’été de LFI, son discours précède celui de Mélenchon)

24/08/2026 à 16h01



24/08/26

> *Je vous présente Rebecca Chaillon.*
>
> *Elle a tenu hier aux AMFIS un discours avant celui de @JLMelenchon*
>
> *C'est elle qui disait avoir appris énormément de choses lors du "camp d'été décolonial" (interdit aux blancs).*

> *C'est elle qui dans son spectacle embrochait des bébés blancs. pic.twitter.com/8QvpjnXqJg*
>
> *— David Dobsky (@dobsky33) August 24, 2026*

03/06/23

> *Un journaliste macronniste a assisté au spectacle "Carte noire nommée désir", elle en est ressortie dégoutée https://t.co/kJ7XtaD2bv pic.twitter.com/N0xGwEs9fE*
>
> *— Pierre Sautarel (@FrDesouche) August 3, 2023*

25/02/23

> *On apprend qu'en + de mettre en scène l'embrochage de bébés blancs et d'offrir des places privilégiées aux spectateurs noirs, les acteurs de la pièce subventionnée « Carte Noir nommée désir » du Festival d'#Avignon ont agressé un spectateur qui ne voulait pas donner son sac. pic.twitter.com/F0wHWuPqYo*
>
> *— Damien Rieu (@DamienRieu) July 25, 2023*

> *Extraits du spectacle : "Carte noire nommée désir" pic.twitter.com/w9ok13vSHh*
>
> *— Pierre Sautarel (@FrDesouche) July 25, 2023*

En invitant les femmes noires du public à prendre place sur

des canapés installés pour elles d’un côté du plateau, en face des gradins où s’assoient tous les autres spectateurs,

Sceneweb

Présentation

Sur le plateau, huit femmes. Elles sont artistes et noires. Elles nous regardent avant de prendre la parole et, avec la plus grande des sincérités, déposent devant nous leurs trajets de vie en enchaînant des numéros sortis d’un conte afro-futuriste Leur sujet ? La figure de la femme noire comme objet de fantasmes. Une image bien lointaine de leur quotidien au creux d’une société française qui ne les autorise à être qu’au service des autres. Ensemble, dans un joyeux chaos, elles construisent un spectacle vérité qui fait magistralement voler en éclat l’imaginaire colonial et son cortège de clichés. Des clichés tenaces, racistes, sexistes… Rien de lénifiant ni de moralisateur pourtant. Ces huit guerrières de la performance irradient de leurs incroyables présences ce brillant et féroce brûlot qui dynamite nos repères dominants. D’une danse endiablée à une acrobatie aérienne ou à une session de twerk frénétique, Rébecca Chaillon, metteuse en scène, autrice et performeuse afro-militante noire née à Montreuil, a choisi ici un tout autre registre pour bouleverser nos repères : l’humour baroque, le détournement carnavalesque et surtout faire sororité.

Boudin Biguine Best of Banane de Rébecca Chaillon est publié aux éditions L’Arche (juin 2023).

ENTRETIEN AVEC RÉBECCA CHAILLON

Distribution

Avec Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband (en alternance avec Olivia Mabounga), Ophélie Mac, Makeda Monnet, Davide-Christelle Sanvee, Fatou Siby
Texte et mise en scène Rébecca Chaillon
Dramaturgie Céline Champinot
Collaboration artistique Aurore Déon, Suzanne Péchenart
Scénographie Camille Riquier, Shehrazad Dermé
Régie son Issa Gouchène, Élisa Monteil
Régie lumière Myriam Adjalle
Assistanat à la mise en scène Jojo Armaing, Olivia Mabounga
Régie générale et plateau Suzanne Péchenart
Production et développement L'Œil Écoute
Traduction en anglais pour le surtitrage Kate Brown

Production

Production Compagnie Dans le Ventre
Coproduction Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national de Nancy, Le Carreau du Temple Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Scène nationale d'Orléans, Fonds de dotation Porosus, Fonds franco-allemand Transfabrik pour le spectacle vivant, Maison de la Culture d'Amiens, Nordwind Festival, L'Aire libre Centre de production des paroles contemporaines (Rennes), La Ferme du Buisson Scène nationale (Marne-la-Vallée), Centre dramatique national Normandie-Rouen (Rouen), Théâtre Dijon-Bourgogne Centre dramatique national, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve-d'Ascq), Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes, Théâtre Sorano Scène conventionnée (Toulouse)
Avec le soutien de SUBS (Lyon), Le Générateur Lieu d'art et de performances, La Loge (Paris), Kampnagel Fabrik (Hambourg), Dans les parages – La Zouze Compagnie Christophe Haleb (Marseille), Fonds d'insertion pour jeunes comédiens de

l’École supérieure d’art dramatique PSPBB, Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France
Avec la participation artistique de l’École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt)
Représentations en partenariat avec France Médias Monde

Rébecca Chaillon est représentée par L’Arche agence théâtrale.
La Cie Dans le Ventre – Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national de Nancy.

Festival d’Avignon

---

https://twitter.com/Pierre_GTIL/status/1683843139172171777
https://twitter.com/LELOIRZ/status/1683839812795777024

> *Pendant ce temps au @FestivalAvignon, la pièce « Carte noire nommée désir » propose une mise en scène raciste. pic.twitter.com/isPo0bfZPk*
>
> *— Damien Rieu (@DamienRieu) July 25, 2023*

> *Depuis quelques années, des intellectuels bourgeois et blancs criminalisent l’antiracisme et la décolonialité au titre qu’ils signeraient la fin de la civilisation, le règne de l’identitaire et la mort de l’artistique pour privilégier la morale.*
>
> *— Marie Coquille-Chambel (@mariecchambel) July 25, 2023*

> *La responsabilité collective serait d’apporter du soutien à l’équipe artistique de Carte Noire nommée désir mais aussi d’apporter une contradiction claire à celles et ceux qui, de tribunes en conférences, empêchent les artistes ou militant.e.s de travailler sur la colonialité.*

— Marie Coquille-Chambel (@mariecchambel) July 25, 2023

https://t.co/tHCU8ep7Ur

— Marie Coquille-Chambel (@mariecchambel) July 25, 2023

L'extrême-droite débarque, je clos les commentaires.

— Marie Coquille-Chambel (@mariecchambel) July 25, 2023

Communiqué du Collectif #MeTooThéâtre : pic.twitter.com/0nSRQK2WaM

— Marie Coquille-Chambel (@mariecchambel) July 25, 2023