L’EBU (Union Européenne de Radio-TV, qui unit 100 membres dont France TV, la BBC, la RAI…), présidée par Delphine Ernotte, publie de nouvelles règles interdisant les angles de caméra provocants et les ralentis sexualisant les athlètes féminines

17/07/2026 à 9h48



Comment filmer une sportive de manière à ce que les images rendent hommage à sa puissance et à ses compétences au lieu de les saper ? Raising the Bar définit des directives pratiques pour un travail de caméra respectueux dans l’athlétisme féminin, en s’appuyant sur des exemples réels diffusés et sur les expériences de première main des concurrentes olympiques Holly Bradshaw, Ivana Španović et Blanka Vlašić. Il montre comment les angles qui captent le mieux la technique et les émotions sont souvent les mêmes que ceux qui traitent les

athlètes avec dignité.

Ilne s’agit pas d’une liste de restrictions. Qu’il s’agisse de saut en hauteur, de saut à la perche, de sauts horizontaux ou de course à pied, le rapport montre comment éviter les tirs les plus compromettants sans perte de narration ou de qualité visuelle.

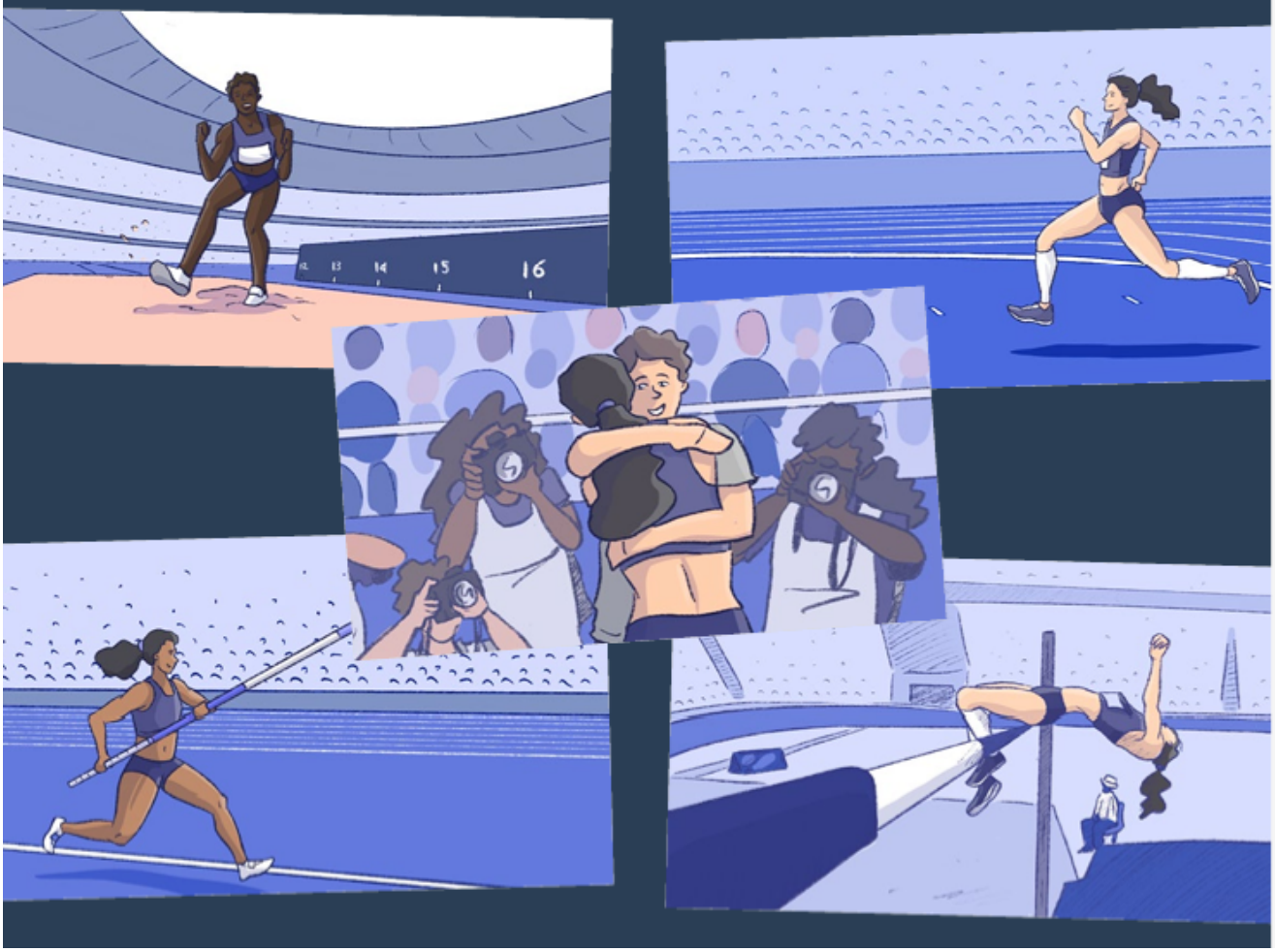
Que vous dirigiez une production majeure ou que vous travailliez avec une petite équipe, il offre une norme claire et partagée pour les diffuseurs, les réalisateurs, les caméramans et les athlètes qu’ils couvrent

EBU.CH

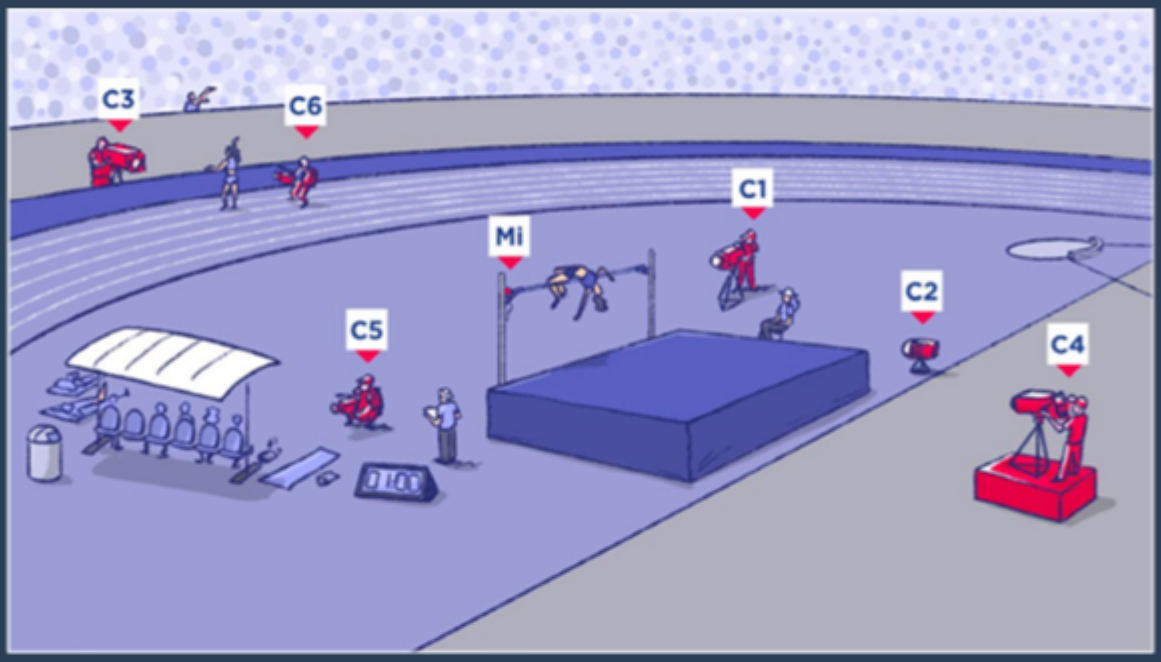
Quelques extraits de la brochure, disponible en suivant ce lien

RAISING THE BAR

GUIDELINES FOR RESPECTFUL MEDIA COVERAGE IN WOMEN'S ATHLETICS



HIGH JUMP

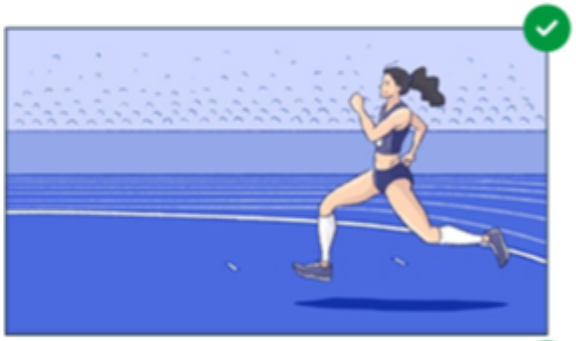


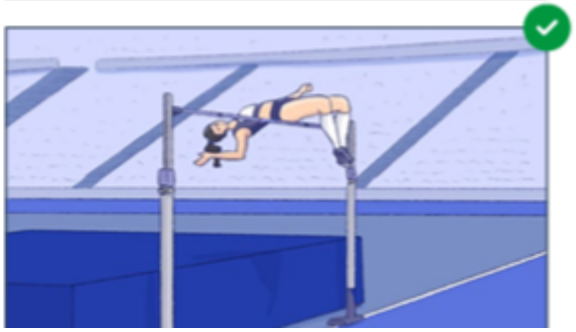
An example of a camera plan

Camera 1 - C1

Positive Angles:

This wide angle is the main angle for showing the run-up and jump over the bar. It is also a popular angle for commentators and coaches, as it shows the final few strides before take-off.





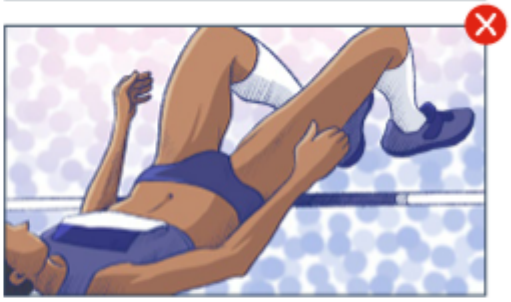
Camera 2 - C2

Negative Angles:

A low camera angle underneath the athlete has a high chance of generating compromising images.

Maintaining a close view and providing slow-motion replays of the athlete clearing the bar diminishes technical insight and may produce compromising images.





Camera 3 - C3

Positive Angles:

Remaining wide for the replay highlights the technique in the final few strides; this provides an excellent angle for both the commentators and the coaches.

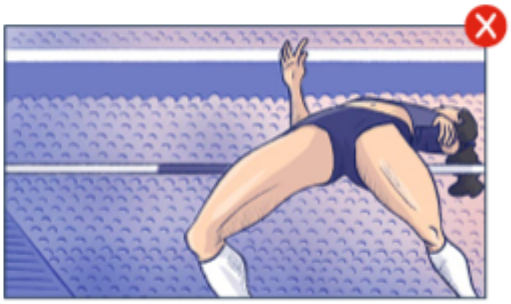


It's also a great angle for observing the athlete celebrate if they have successfully cleared the bar.



Negative Angles:

By zooming in, you not only risk compromising the images, but the angle does not provide any insightful view for either the audience or the commentator.



Camera 4 - C4

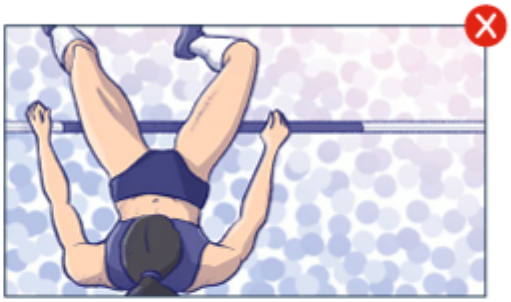
Positive Angles:

This angle can be used to animate the data graphic for the athlete, whilst also providing a close-up of their face, revealing their emotions before a jump.



Negative Angles:

Zooming in or using slow motion of the athlete going over the bar diminishes technical insight and increases the risk of compromised images, not only as they clear the bar but also immediately after they land on the mat. If wider replays from this angle are employed, it is advisable to cut off the replay before they touch down.





Mini Cam - Mi

Positive Angles:

This angle can not only show the audience the reason why the bar might have been knocked off but also, if it was cleared, how much space was left.

