Maison-Blanche : comment Le Camp des saints, la prophétie de Jean Raspail rééditée, s’impose dans la galaxie trumpiste

22/02/2026 à 10h11



Un roman dystopique français publié en 1973, *Le Camp des saints* de Jean Raspail (1925-2020), connaît une nouvelle circulation aux États-Unis, où il est présenté par certains milieux conservateurs comme une matrice interprétative des débats migratoires. L’enquête de Juliette Heinzlef décrit comment ce texte, jugé raciste et mobilisé comme récit du « génocide blanc », est réédité, cité et repositionné dans un écosystème intellectuel proche du trumpisme.

Selon le texte, la maison Vauban Books a republié l’ouvrage, en l’inscrivant dans une ligne éditoriale revendiquant une défense « enracinée » de la culture et des frontières. Vauban Books est placée sous la tutelle de Redoubt Press LLC, un nom que l’historien David Austin Walsh relie au concept d’“America

Redoubt” et à des imaginaires de communautés chrétiennes séparées, voire d’« ethno-État blanc » informel dans le Nord-Ouest pacifique. L’article présente Vauban Books comme une entreprise de « curation idéologique », publiant notamment Renaud Camus, Driss Ghali, Ernest Renan, Jean-Claude Michéa et Jean Raspail.

Le texte détaille aussi les mécanismes de “normalisation” du roman : une traduction inédite conduite par Ethan Rundell (cofondateur de Vauban Books) et une introduction signée Nathan Pinkoski, décrit comme proche d’un réseau conservateur transatlantique. Des chercheurs cités estiment que le roman donne un vernis esthétique à un nationalisme raciste et que son usage brouille les frontières entre fiction et réel, en proposant l’immigration comme une logique « à somme nulle ».

L’enquête retrace enfin la réception états-unienne depuis 1975 (recension dans *National Review*, puis rééditions et diffusion via des réseaux anti-immigration, dont ceux liés à John Tanton), jusqu’à l’ère Trump. Elle évoque des circulations dans des milieux nationalistes blancs (VDARE, *American Renaissance*, *Chronicles*) et des proximités avec des figures et institutions influentes (Claremont Institute, Center for Renewing America, Russell Vought, Stephen Miller). L’article mentionne également un épisode rapporté par *The New York Times* sur des retraits d’ouvrages à la bibliothèque de l’Académie navale, tandis que *Mein Kampf* et *Le Camp des saints* resteraient visibles. Il conclut sur le rôle des métaphores et images dans la légitimation politique de la violence, en rappelant une mise en garde sur les discours décrivant les migrants comme des forces destructrices.

Le Grand Continent