Yann Tiersen, compositeur de la musique d'Amélie Poulain, renie le film qui a fait sa fortune mais qu'il juge "raciste" : "Un Paris fantasmé, blanc, où le seul employé est Jamel Debbouze"

08/11/2025 à 13h42



Loin du succès planétaire qu'il connaîtra en 2001 avec *le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, une œuvre en laquelle il ne se reconnaît pas. *«Si c'était à refaire, je dirais non. J'ai toujours été associé à ce truc, et ça a créé un biais sur ma musique. Certains disaient qu'il y avait d'un côté Yann Tiersen qui fait de la merde avec* Amélie, *et, de l'autre, celui qui fait de la bonne musique avec ses trois premiers albums. Et je comprends tout à fait ce point de vue.»*

Le compositeur reste aussi mal à l'aise avec l'univers du film, qu'il juge *«un peu réac»* : *«Je vivais à Paris, et ce n'était pas Paris. Ce que j'aime dans cette ville, c'est sa mixité, son cosmopolitisme. Fantasmer un Paris blanc, même au début des années 2000, où le seul employé est Jamel Debbouze…*

C’est raciste. Ça m’a toujours gêné.»

Libé