Un “appel à la prière” musulmane dans une église parisienne (Màj : La paroisse où aura lieu le prochain concert communique et affirme que la prière musulmane ne sera pas lancé durant le concert)

11/01/2024 à 19h38



11/01/2024

COMMUNIQUE DE PRESSE Lyon, le 10 janvier 2024

Au sujet d’un concert dans une église du diocèse

Depuis quelques jours, des personnes s’émeuvent qu’un appel à la prière musulmane serait lancé dans une église de Lyon à l’occasion d’un concert organisé le 2 février prochain. Le diocèse de Lyon précise que les extraits de l’oeuvre musicale qui sera proposée aux fidèles à cette occasion ne contiennent pas cet appel à la prière, et ce depuis l’organisation même de

cet événement. Ce concert est organisé au profit d'une organisation accompagnant les personnes en situation de handicap et se veut un appel à prier pour la paix.

Site de l'église St Bonaventure

Merci à RR.

10/01/2024

> *Charlotte d'Ornellas : «Il a fallu à la suite de cet appel à la prière que le diocèse dise une messe de réparation. On resacralise les lieux, donc ce n'est pas du tout pris à la légère. Il y a moins une ignorance qu'une naïveté qui finit par être coupable», dans #Facealinfo pic.twitter.com/wFKX6WFEuC*
>
> *— CNEWS (@CNEWS) January 10, 2024*

06/01/2024

Ce concert « *l'homme armé : une messe pour la paix* » dont le compositeur est Karl Jenkins doit se reproduire dans plusieurs villes comme dans la basilique de Lyon ou encore dans une église en Alsace.

Eglise St-Michel – Frœschwiller (67) – 21 janvier 2024



Basilique Saint-Bonaventure de Lyon (69) – 2 février 2024



- **Eglise Notre Dame d'Espérance à Saint-Nazaire (44) – 25 mai 2024**

- **Eglise Sainte-Madeleine à Nantes (44) – 8 juin 2024**

05/01/2023

Le 11 novembre dernier, lors d'un concert nommé « *l'homme armé : une messe pour la paix* », le musicien Yassine Hawa a entonné l'Adhan (appel à la prière) dans l'église de la Sainte-Trinité à Paris.

Suite aux nombreuses critiques d'internautes sur les réseaux sociaux, le père Emmanuel P., curé de la paroisse parisienne a publié un communiqué dans lequel il partage l'incompréhension des paroissiens et explique n'avoir pas été mis au courant de l'interprétation de cet appel à la prière, résonnant habituellement en terre d'islam.

PAROISSE DE LA SAINTE TRINITÉ

"Tous ceux qui aiment sont enfants de Dieu." Jean 4,7

COMMUNIQUE AU SUJET DU CONCERT DU 11 NOVEMBRE 2023

1. Depuis quelques jours circulent sur les réseaux sociaux, *Tiktok* d'abord puis *Facebook* maintenant, **une vidéo d'un appel à la prière des musulmans (*Adhan*) au sein d'une église catholique**, identifiée comme l'église de la Sainte-Trinité (Paris 9e). Certains diffuseurs et commentateurs présentent cette vidéo comme ce qui pourrait être une prière interreligieuse.



2. Après enquête interne, voici les faits. **Le 11 novembre 2023 a effectivement eu lieu au sein de l'église de la Sainte-Trinité un concert** avec près de 200 artistes placés sous la direction de Mme Evelyne Schwab. Le programme était une « Messe pour la paix » intitulée « L'homme armé » et composée par Karl Jenkins (1944-).

Ce concert a bien été validé l'année dernière par la personne alors responsable des concerts que nous accueillons ponctuellement dans notre édifice.

Nous avons pour règle de n'accueillir que des programmes de musique sacrée chrétienne compatibles avec le caractère cultuel de l'édifice.

L'« Homme armé » est une mélodie populaire du XVe s. ayant souvent été utilisée pour mettre en musique les textes de l'ordinaire de la messe. Notre responsable des concerts ignorait l'étonnante structure de cette « messe » composée en 1999 par le musicien gallois Karl Jenkins à la mémoire des victimes du conflit dans les Balkans : en plus de l'ordinaire de la messe et d'extraits de psaumes et du livre de l'apocalypse, le texte de cette « messe » comporte aussi « l'appel à la prière » des musulmans, des textes profanes de Rudyard Kipling, d'Alfred Lord Tennyson et d'un survivant d'Hiroshima...

3. Contrairement à ce que certains commentaires laissent entendre – pour s'en réjouir ou pour s'en scandaliser –, **il ne s'agissait ni d'une prière interreligieuse pour la paix dans notre église ni même d'une rencontre interreligieuse au sein de notre paroisse**. Si nous estimons que le dialogue entre croyants de différentes religions est important pour construire une authentique fraternité, nous sommes en même temps convaincus qu'un tel dialogue ne peut être envisagé que dans une recherche exigeante de la vérité et non dans un esprit de confusion qui commence par relativiser les différences essentielles. Si nous avions voulu promouvoir une rencontre interreligieuse en faveur de la paix, alors nous l'aurions sans doute organisée ailleurs que dans l'église et nous aurions mis en œuvre les critères indiqués par Joseph Ratzinger-Benoît XVI en 1986 et en 2006 à l'occasion des rencontres d'Assise initiées par saint Jean-Paul II.

Dans le cas présent, **il s'agissait uniquement d'un concert de musique**. Nous avons l'assurance que ce projet s'inscrivait dans une démarche de promotion de la paix à l'occasion de l'armistice. Dans l'intention des organisateurs et des artistes, il n'y avait aucune intention de choquer les paroissiens ou de manquer de respect à l'égard de l'édifice cultuel ; il n'y avait sans doute aucune volonté de promouvoir l'Islam. Cependant, à voir certains commentaires en langue arabe sur les réseaux, il semble bien qu'il y ait un ici un malentendu imputable à l'ignorance dont font souvent preuve les occidentaux.

Nous avons aussi appris depuis que cette œuvre musicale a déjà été jouée dans plusieurs églises, suscitant d'ailleurs ici et là quelques incompréhensions. Cependant, comme curé de la Trinité, si j'avais été personnellement informé que le programme de cette « Messe » de Karl Jenkins intégrait le chant de l'« Adhan » par le musicien nantais Yassine Hawa, j'aurais refusé sans hésitation d'accueillir ce concert dans l'église placée sous ma responsabilité. **Le texte chanté est en effet en contradiction obvie avec la foi chrétienne et n'avait donc pas sa place dans notre église, même à l'occasion d'un évènement musical**. Affirmer cela, ce n'est pas renoncer à la recherche de la paix par le dialogue, ce n'est pas non plus manquer de bienveillance envers les croyants d'autres religions, c'est au contraire se garder du « relativisme » qui, « sous le couvert d'une prétendue tolérance », s'avère au final être un obstacle à un dialogue constructif et fécond (cf. FRANÇOIS, encyclique *Fratelli tutti*).

Ayant moi-même été choqué en découvrant la séquence vidéo – sentiment renforcé par sa présentation et les commentaires –, je comprends très bien que certains fidèles puissent l'être en découvrant à leur tour les images d'un évènement qui n'aurait jamais dû avoir lieu si toutes les vérifications préalables avaient été correctement faites.

Avec une délégation de paroissiens, nous avons confié cela à la miséricorde du Seigneur au travers d'une célébration pénitentielle et une prière d'intercession au cours de laquelle nous avons proclamé l'Évangile du jour de Noël : « *Au commencement était le Verbe, et le Verbe était auprès de Dieu, et le Verbe était Dieu. Il était au commencement auprès de Dieu. [...] Et le Verbe s'est fait chair, il a habité parmi nous, et nous avons vu sa gloire, la gloire qu'il tient de son Père comme Fils unique, plein de grâce et de vérité. [...] Dieu, personne ne l'a jamais vu ; le Fils unique, lui qui est Dieu, lui qui est dans le sein du Père, c'est lui qui l'a fait connaître.* » (*Jean* 1,1-18)

Père Emmanuel P., *curé*

3 rue de la Trinité - 75009 Paris - 01 48 74 12 77 - contact@latriniteparis.com - www.latriniteparis.com
Domiciliation : CIC Paris Mogador - IBAN : FR76 3006 6107 4100 0104 5920 124 - BICS : CMCIFRPP - Siret: 784 404 865 00015

A relire :

Appel à la prière islamique dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides à Paris pour les 20 ans de paix au Kosovo (MàJ : LCI évoque l'affaire)