États-Unis: «Le Parrain n’aurait aucune chance», dès 2024 les films devront faire la part belle aux minorités pour être aux Oscars. Des règles critiquées par tout Hollywood en privé, mais tous craignent de parler publiquement

18/06/2023 à 14h53



S’il sortait aujourd’hui, “Le Parrain” n’aurait possiblement aucune chance de remporter l’Oscar du meilleur film.

En effet, l’Académie des arts et des sciences du cinéma est tenue de respecter de nouvelles normes d’inclusion.

À partir de la cérémonie de remise des prix de mars 2024, les films ne seront pas pris en considération pour une nomination à l’Oscar du meilleur film s’ils ne présentent pas un personnage principal ou un personnage secondaire important

issu d'un "groupe racial ou ethnique sous-représenté", si l'intrigue principale est centrée sur un groupe sous-représenté, ou si au moins 30 % des acteurs n'appartiennent à au moins deux groupes sous-représentés (femmes, minorités ethniques, LGBTQ ou personnes handicapées).

Une description complète des normes est disponible sur le site de l'Académie.

Certains membres votants de l'Académie se sont mis en colère.

"C'est complètement ridicule", a déclaré un réalisateur au Post. "Je suis pour la diversité, mais vous obliger à choisir certains types de personnes si vous voulez être nommé ? Cela rend tout le processus artificiel. La personne qui convient au rôle doit l'obtenir. Pourquoi devriez-vous être limité dans vos choix ? Mais c'est le monde dans lequel nous vivons. C'est de la folie".

Richard Dreyfuss est tout à fait d'accord.

En discutant des nouvelles normes d'inclusion dans l'émission "The Firing Line" sur PBS le mois dernier, l'acteur chevronné a fustigé les règles : "Elles me font vomir"

Décrivant le cinéma comme "une forme d'art" et "une forme de commerce", l'acteur de "Rencontres du troisième type" a ajouté : "Personne ne devrait me dire, en tant qu'artiste, que je dois me plier à l'idée la plus récente et la plus actuelle de ce qu'est la moralité".

Un initié de l'industrie a déclaré au Post : "Leur objectif n'est pas de disqualifier des films, mais plutôt de célébrer et d'encourager les progrès vers une plus grande représentation et inclusion dans l'industrie".

L'un des plus grands producteurs d'Hollywood a déclaré au Post que très peu de personnes dans l'industrie sont favorables aux nouvelles règles – mais, contrairement à Dreyfuss, elles ne

s’expriment pas par crainte de la cancel culture.

“Tout le monde pense que l’Académie est allée trop loin. Il est ridicule de nous dire que nous devons réglementer notre travail”, a-t-il déclaré. “On en parle entre nous, mais cela ne vaut pas le prix d’en parler publiquement.

[…]

New York Post

2023

> *Wokisme dans les séries/films : la présidente des studios Sony Pictures Television admet qu’à Hollywood on soutient des projets destinés à perdre de l’argent quand ils sont “tellement pertinents”*

2021

> *États-Unis : liste des futurs critères de race, de genre, d’orientation sexuelle etc… pour les récompenses des Oscars*

> *Oscars 2021 : l’audience de la cérémonie s’effondre et atteint un plus bas historique aux États-Unis*

2020

> *Hollywood : des dizaines d’acteurs, auteurs, producteurs dénoncent la montée d’un racisme anti-blanc et d’un néo-Maccarthysme*

Cinéma : le film “Joker”, avec 11 nominations, en tête d’une course aux Oscars “très blanche” et “masculine”

Cannes : En réponse aux Oscars jugés trop blancs, Pierre Lescure et Thierry Frémaux désignent Spike Lee président du festival 2020 “Cannes est une terre d’accueil”

Les Oscars vont fixer des critères de diversité pour les films éligibles