“The French Connection” : Disney censure, sans l’avoir notifié où que ce soit, le passage du film dans lequel Gene Hackman, qui joue un flic raciste, utilise le mot commençant par “N”

07/06/2023 à 11h28



Il y a trois jours, la censure d’une séquence de six secondes dans “The French Connection” de William Freidkin a été rapportée sur Hollywood Elsewhere.

L’essentiel de cette censure était lié au fait que Popeye Doyle, le personnage de flic grinçant joué par Gene Hackman, prononçait le mot commençant par “N”. Cela a été repéré sur la chaîne Criterion qui diffuse le classique de Friedkin de 1971.

Apparemment, les détenteurs des droits sur le film ne sont autres que Disney. Criterion n’a rien à voir avec la censure. **On suppose que la séquence a été supprimée par Disney, qui a acheté le propriétaire original du film, la 20th Century Fox, en mars 2019.**

La théorie est donc que Disney a probablement censuré la

séquence, mais, vous vous en doutez, pour votre propre bien.

Disney s'excuse régulièrement pour ses contenus "problématiques" passés, et a même apposé des étiquettes d'avertissement sur des films plus anciens. Des attractions de parcs à thème ont même été "cancelées". Rien n'échappe à la maison de la souris.

Si Disney est responsable de la vandalisation d'un classique américain pour "protéger" les adultes d'une insulte raciale dans un film classé R vieux de 50 ans, alors on pourrait supposer qu'ils publieraient une déclaration à ce sujet.

C'est là que le bât blesse. Malgré tout le tumulte que cette affaire a provoqué chez les fans, aucune mention n'en a fait état. Il n'en reste pas moins que Disney possède le film et qu'il peut en faire ce qu'il veut. Est-ce que je crois que des pressions seront exercées sur eux pour qu'ils rétablissent le montage original du film ? Non.

Pourquoi les grands médias qualifieraient-ils de blasphème la suppression du mot commençant par "N", même s'il s'agit d'un classique américain ?

Des mots bien moins dangereux ont été censurés ces derniers mois dans des livres classiques. Ian Fleming, Roald Dahl, Agatha Christie et Dr. Seuss ont tous été révisés sous le couvert d'un "examen de sensibilité".

L'époque prude dans laquelle nous vivons tente d'annuler tout ce qui s'est passé dans le passé. Au lieu d'en tirer des leçons et de veiller à ce que les mêmes erreurs ne se reproduisent pas, ils essaient tout simplement d'effacer l'histoire.

Mon conseil est simple : Je vous recommande à tous d'acheter autant de supports physiques que possible (livres, DVD, etc.) avant qu'une purge inévitable des classiques ne devienne la norme.



Patrick Dailey

10 hours ago

I recall on a making-of doc, Friedkin recounting seeing the film in Harlem during the initial release and the all-black crowd going nuts when Hackman's character made that statement. They didn't go nuts out of anger, but out of satisfaction that FINALLY an NYC cop was being portrayed as racist, which that crowd knew they all were (or most of them were).

World of Reel

Wokisme: la popularité de Disney passée de 77% à 33% après les déclarations de sa dirigeante souhaitant un minimum de 50% de personnages LGBTQIA ou racisés

Wokisme / Disney+ : polémique autour d'un dessin animé pour enfants jugé trop politisé

Disney : grosse déception pour le film woke "Avalonia, l'étrange voyage" qui fait un bide au box-office

Disneyland Paris inaugure ses premiers WC non genrés