La Cancel culture infiltre la Villa Médicis

05/11/2021 à 15h53



Depuis quelques années, la critique « décoloniale » prend une ampleur grandissante au sein du discours académique, et la Villa Médicis en subit aujourd'hui les assauts. Les splendides tapisseries des Indes qui ornent le Grand Salon (*ill*. 1) au cœur de la Villa sont en effet critiquées car elles seraient « *marquées par l'imaginaire colonial* » selon la presse qui s'est fait écho de la protestation de certains pensionnaires hébergés par la prestigieuse institution…

[…]

L'article dans son intégralité sur *La Tribune de l'Art*