Tenture de l’Apocalypse : une galerie parisienne retrouve dans ses réserves des fragments du chef-d’œuvre médiéval oubliés depuis près de 100 ans

23/10/2021 à 9h17



La galerie de Charles Ratton et Guy Ladrière a annoncé avoir fait don d’une trentaine de fragments de la tenture de l’Apocalypse à la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire. Des études plus approfondies seront menées par le service de recherche de la Drac dès leur retour à Angers.

La découverte de ces fragments oubliés pendant presque 100 ans tient quasiment du miracle. C’est en fouillant dans les réserves de son ami et ancien collègue Charles Ratton (1895-1986) au printemps dernier que Guy Ladrière tombe sur une trentaine de morceaux de tissu brodé, répertoriés comme « Tapisserie de l’Apocalypse ». Il prend alors contact avec le ministère de la Culture qui mène des analyses et authentifie ces fragments comme appartenant à la plus grande tenture de tapisseries française, brodée pendant la guerre de Cent Ans (1337-1453) et originellement longue de 140 mètres. Ce

mercredi 28 avril, la galerie parisienne Ratton-Ladrière a donc annoncé qu'elle ferait don de ces portions capitales du patrimoine français à l'État.

[…]

L'article dans son intégralité sur *Connaissance des Arts*
