Racisme : le jeu du monopoly situait les rues les moins chères dans des quartiers noirs révèle une auteure

24/02/2021 à 14h17



Le Monopoly d'origine a été inspiré par la ségrégation d'Atlantic City dans les années 1930, les prix de l'immobilier reflétant de profondes disparités raciales entre les résidents blancs et noirs, a affirmé une auteure.

Mary Pilon, qui a écrit son livre The Monopolists sur l'histoire cachée de ce jeu de société bien-aimé en 2015, a affirmé que la valeur de ses propriétés "reflète un héritage raciste et inégalitaire" dans un essai publié lundi dans The Atlantic.

Le Monopoly, qui est produit et vendu dans le monde entier par Hasbro, est dérivé d'un jeu immobilier qu'une femme nommée Lizzie Magie a breveté aux États-Unis en 1904. Il s'est rapidement répandu dans tout le pays, où il a été adapté en plusieurs versions différentes.

Dans son essai, Pilon affirme que la version américaine la plus courante du jeu actuel a été créée dans les années 1930 par un agent immobilier nommé Jesse Raiford, qui a modelé son plateau d'après sa ville natale d'Atlantic City.

Raiford fixait les prix des propriétés sur son plateau pour refléter la hiérarchie réelle de l'immobilier à l'époque", a écrit Pilon.

Et à Atlantic City, comme dans la plupart des autres villes des États-Unis, cette hiérarchie reflète un héritage amer du racisme et de la ségrégation résidentielle". […]

Daily Mail