Le communautariste noir Pap Ndiaye choisi pour diriger le Musée de l'histoire de l'immigration

11/02/2021 à 12h01



L'historien, spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis et des minorités, Pap Ndiaye, sera nommé vendredi par Matignon directeur général du Palais de la Porte Dorée, qui comprend aussi le Musée national de l'histoire de l'immigration

www.franceinter.fr

À son retour en France, il obtient un poste de maître de conférences à l'EHESS où ses travaux portent désormais davantage sur la question noire, les discours et pratiques de discrimination raciale en France et en Amérique. Il est l'un des pionniers en France à traiter de la question complexe de la population d'ascendance africaine vivant en France et de la diaspora que l'on nomme outre-Atlantique les Black studies , notamment à travers son ouvrage paru en 2008, *La Condition noire : essai sur une minorité française*, avec lequel il espérait « poser les fondations [de ce] nouveau champ d'études».

En 2003, aux côtés d'autres intellectuels, tels que Patrick

Lozès et Catherine Coquery-Vidrovitch, il participe à la création d'une association, le Cercle d'action pour la promotion et la diversité en France (Capdiv). Catherine Coquery-Vidrovitch témoigne : *« Nous ne voulions pas apparaître comme communautaristes, mais traiter de la discrimination dont étaient victimes les Noirs. Pap était très impliqué. »* En 2005, est créé le Conseil représentatif des associations noires de France (Cran), présidé par Patrick Lozès. Pap Ndiaye siège au conseil scientifique.

France Inter

Pap Ndiaye est aussi l'un des co-auteurs du rapport condamnant le manque de diversité ethnique à l'Opéra de Paris :

L'Opéra de Paris a pris la décision inédite de revoir ses critères de recrutement pour encourager l'entrée de davantage d'artistes non-blancs, et a annoncé la future nomination d'un *"référent diversité"*. Dans la continuité du rapport remis ce lundi, à l'initiative de son directeur, à ce sujet.

Pour la première fois, l'institution avait lancé en septembre une mission sur la question raciale, au moment où des salariés appelaient à abolir certaines pratiques au sein de l'établissement tricentenaire, avec un manifeste intitulé *De la question raciale à l'Opéra national de Paris*. Ce matin, Constance Rivière, la Secrétaire générale de la Défenseure des droits, et l'historien **Pap Ndiaye** ont révélé leurs préconisations, consultables ici.

France Culture