Napoléon Bonaparte bicentenaire

16/01/2021 à 23h32



C l'hebdo : Napoléon, l'histoire, le mythe et la légende ! 200 ans après sa mort, cette figure majeure de notre Histoire continue de susciter les passions les plus contradictoires.

On en parle avec le plus grand spécialiste de Napoléon : l'historien Jean Tulard est l'invité.

> *Napoléon, derrière le chef de guerre mythique, la légende noire : misogynie, rétablissement de l'esclavage… Que retenir de son héritage ? Inventaire avec Jean Tulard. #Clhebdo pic.twitter.com/9si6SufHX6*
>
> *— C l'hebdo (@clhebdo5) January 16, 2021*

> *"Il ne s'agit pas de dire que Napoléon a bien fait de rétablir l'esclavage. Il s'agit de le replacer dans le contexte." Jean Tulard revient sur cette période sombre de l'Histoire. #Clhebdo pic.twitter.com/61hbd7CVxQ*
>
> *— C l'hebdo (@clhebdo5) January 16, 2021*

> *Bicentenaire de la mort de Napoléon : faut-il célébrer l'empereur en présence de Vladimir Poutine ? #Clhebdo pic.twitter.com/9ClF5iGcRd*
>
> *— C l'hebdo (@clhebdo5) January 16, 2021*

> *Napoléon : un perdant magnifique ? L'éclairage de Jean Tulard. #Clhebdo pic.twitter.com/aCIGkC4D0R*
>
> *— C l'hebdo (@clhebdo5) January 16, 2021*

RTBF culture : "**Napoléon**", chef-d'œuvre de 1927, bientôt restauré par la Cinémathèque française

La Cinémathèque française, s'est lancée dans à la restauration d'une pièce majeure de l'histoire du 7e art, la méga-production *Napoléon* d'Abel Gance, sorti en 1927.

Netflix, devenu mécène de la Cinémathèque, aidera au financement de cette restauration. Ainsi, le géant américain entend montrer qu'il soutient "*la préservation et le rayonnement du patrimoine cinématographique français et international et (veut) en favoriser sa transmission*", selon un communiqué commun.

Napoléon, d'**Abel Gance**, avec Albert Dieudonné dans le rôle de l'Empereur, fut projeté pour la première fois en **1927**. Ce film muet de **plus de sept heures** compte de nombreuses innovations visuelles et a fait l'objet de plusieurs restaurations.

…

L'actuelle restauration a été entreprise en 2008 par la Cinémathèque, qui espère la voir aboutir d'ici la fin 2021, bicentenaire de la mort de Napoléon, pour un budget d'environ 2 millions d'euros.

Source RTBF