Turin : polémique autour d'un tableau représentant Pamela Mastropietro avec son assassin nigérian

18/10/2019 à 13h36

Le visage de Pamela Mastropietro peint à la place de celui d'une Madone de Giovanni Bellini, tenant son assassin Innocent Oseghale dans ses bras au lieu de l'Enfant Jésus. L'image choquante créée par un artiste turinois dans le cadre de l'exposition "Salauds de bourgeois, l'Italie pour les migrants". est insupportable pour la famille de la jeune fille : "*toutes les limites ont été dépassées*".

C'est la famille elle-même, à travers la page Facebook ouverte pour Pamela, qui a fait connaître ce qui s'est passé à Turin, à l'occasion d'une exposition inaugurée le 20 septembre et fermée le 12 octobre. "*Une image blasphématoire, profanatrice et offensante. Nous irons jusqu'au bout, pour comprendre comment les choses se sont passées*", commentait l'avocat Marco Valerio Verni, oncle de la jeune Romaine de 18 ans tuée et démembrée le 30 janvier 2018 à Macerata.

Pour ce crime terrible, le Nigérian Innocent Oseghale a été condamné à la prison à vie pour meurtre au premier degré. *"Nous l'avons appris par pur hasard – ont écrit les parents de la fille – il est difficile de ne pas être amer. Nous regrettons que le visage de Pamela soit utilisé de cette façon, nous n'aurions pas eu à nous justifier s'il avait été utilisé pour des messages positifs, mais qu'il soit utilisé à notre insu dans un tel contexte ne fait qu'augmenter l'amertume et la colère. Au-delà de tout message que l'artiste pourrait vouloir envoyer, c'est horrible de l'avoir vu. Nous*

nous réservons le droit d'entreprendre les actions les plus appropriées."

L'œuvre a été créée par Andrea Villa, surnommée le "Banksy de Turin" parce que sa véritable identité est tenue secrète. "*Mais elle n'a jamais été exposée* – dit Riccardo Costantini, le galeriste qui a organisé l'exposition -. *Ma galerie fait partie d'une association basée à Turin, Torino Art Galleries, qui a organisé un vernissage collectif au mois de septembre. Pour faire connaître cet événement, on m'a demandé une image de l'exposition que j'accueillais, sur le thème: "Salauds de bourgeois, l'Italie pour les migrants".*

"J'ai demandé à Andrea Villa et il m'a envoyé celle-là. L'image a été utilisée sur Facebook et certains journaux l'ont reprise pour annoncer le rendez-vous. Mais Villa a décidé de ne plus l'exposer et nous ne l'avons plus utilisé. Si nous avions voulu faire de la provocation, nous l'aurions proposée à nouveau, mais nous ne l'avons pas fait. Malheureusement tout le monde reste sur Internet alors que désormais l'exposition est fermée, l'image est de retour. Je comprends la réaction de la famille, mais je peux vous assurer qu'il n'y avait aucune intention de les heurter après ce qu'ils ont vécu."

La décision de renoncer à cette image a été prise : "*J'ai préféré ne pas l'exposer par respect pour la famille : elle m'a semblé un peu "trop extrême* – explique Andrea Villa – *je m'inspire toujours des médias pour mes œuvres. dans ce cas, j'ai réfléchi à la façon dont l'image de Pamela a été exploitée par certains pour des raisons purement propagandistes. Je voulais critiquer comment certains politiciens et journalistes qui ont tenté d'exploiter l'histoire et comment la réalité est déformée par tant d'événements tragiques."*

Il Resto del Carlino