Pays-Bas : Le terme « Âge d'Or », qualifiant le 17ème siècle où le pays était à son apogée, interdit dans certains musées car trop clivant

13/09/2019 à 17h41

La période coloniale néerlandaise anime depuis quelques années un débat acharné au sein de la société hollandaise : de nombreuses rues ont ainsi été récemment débaptisées et les jours de certaines statues célébrant les héros militaires du passé sont désormais comptés.

Le **musée d'Amsterdam**, l'un des plus prestigieux du pays, a alimenté de nouveaux débats sur le passé colonial du pays en décidant de **ne plus utiliser le terme âge d'or (gouden eeuw)** pour décrire le 17ème siècle alors que **la Hollande était à son apogée en tant que puissance militaire et commerciale** et **à la pointe des découvertes scientifiques et de l'Art**.

Afin de **représenter au mieux la diversité des Pays-Bas actuels et être le plus inclusif possible**, le terme âge d'or est désormais interdit dans ses murs : il ne rend en effet pas assez justice à ceux qui ont été exploités à cette époque. Le terme employé sera désormais dans le musée sera : « **peintures du 17ème siècle ».**

En réponse à la décision du musée d'Amsterdam, **Zohair el Yassini**, député du parti VVD (centre-droit) au pouvoir, a déclaré que l'institution avait totalement « Perdu le Nord » : « Alors qu'il n'était d'abord question que de changer quelques

noms de rues, ce sont désormais les statues de personnages historiques qui vont disparaître, et pourquoi pas bientôt tout l'Âge d'Or ? **C'est un peu lâche de vouloir réécrire l'histoire !** »

Michel Rog, un porte-parole de la démocratie démocrate chrétienne, déclare : « Cet abandon ridicule du terme Âge d'Or est encore **une décision très politiquement correcte de l'élite d'Amsterdam.** Effacer le passé est un non-sens. Qu'ils se contentent simplement de dire que l'âge d'or avait certains côtés négatifs. Il n'y a rien de mal à cela. Le fait d'avoir un peu de fierté nationale n'a rien de mal non plus ! ».

Le Rijksmuseum, autre musée prestigieux des Pays-Bas, a déclaré qu'il continuerait pour l'instant à utiliser ce terme. Le directeur de l'institution, Taco Dibbits, a déclaré à la chaîne de télévision NOS: «Le nom fait référence à une période de l'histoire d'une grande prospérité. Cela ne change rien au fait que nous reconnaissons le côté sombre de la situation. Par exemple, **nous inaugurons une exposition sur l'esclavage l'année prochaine.** "

The Gardian (traduction fds)