Le CNC divise par 3 ses aides pour la restauration des films anciens (màj : aides du fonds “images de la diversité” : +65% en 2018)

22/01/2019 à 17h25

20/01/2019

Rififi et embrouillamini dans la restauration cinématographique. **Le Centre national du cinéma et de l’image animée** (CNC) (NDR : financé par le Ministère de la Culture) **se voit contraint, pour des raisons budgétaires, de réduire drastiquement les aides qu’il accordait, depuis 2012, à la numérisation des films de « patrimoine »**, ceux dont la sortie en salle est antérieure à dix ans. L’établissement public espérait que sa solution pour atténuer ce manque à gagner – un recours au mécénat avec la bénédiction de Bercy – allait séduire. Or, il n’en n’est rien. (…)

Dans toute la filière, chacun se désole évidemment du tarissement de la manne des 64,5 millions d’euros qui a permis de numériser 1123 films. **Les aides, qui étaient de 9 millions d’euros en 2018, vont tomber à 2,8 millions par an jusqu’en 2021.**

Le Monde

22/01/2019

Mis en place en 2007, **la Commission Images de la diversité** a été créée auprès de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Le **Fonds Images de la diversité** a pour objectif de soutenir la création et la diffusion des œuvres cinématographiques, audiovisuelles, multimédia ou de jeux vidéo **contribuant à donner une représentation plus fidèle de la réalité française** et de ses composantes et à écrire **une histoire commune de l'ensemble de la population française autour des valeurs de la République,** et **favorisant l'émergence de nouvelles formes d'écritures et de nouveaux talents, issus notamment des quartiers prioritaires de la politique de la ville.**

Pour répondre à ces objectifs, **la commission images de la diversité soutient la création, la production et la diffusion d'œuvres** cinématographiques, audiovisuelles, multimédias et de jeux vidéo dont l'action se situe principalement en France et qui :

- **Représentent l'ensemble des populations immigrées**, issues de l'immigration et ultramarines qui composent la société française, et notamment celles qui résident dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville ;
- **Représentent les réalités actuelles, l'histoire et la mémoire, en France, des populations immigrées ou issues de l'immigration**, ainsi que des populations ultramarines et des quartiers prioritaires de la politique de la ville situés en territoire urbain ;
- **Concourent à l'égalité entre les femmes et les hommes, à la politique d'intégration et à la lutte contre les discriminations dont sont victimes les habitants des quartiers défavorisés,** notamment celles liées au lieu de résidence et à l'origine réelle ou supposée ;

- Contribuent à la **reconnaissance et à la valorisation de l'histoire, du patrimoine et de la mémoire des quartiers de la politique de la ville.**

Les subventions versées dans le cadre de ce fonds **"images de la diversité"** sont passées de 666000 € en 2017 à 1086000€ en 2018 **(+63%)**

Composition de la commission

Président : M. Reda Kateb, acteur

1ER COLLÈGE
Vice-Président : Chad Chenouga, comédien, scénariste et réalisateur
Titulaires :
Xiaoxing Cheng, réalisateur
Alice Diop, réalisatrice
Alexandre Gavras, producteur (KG Production)
Isabella Pisani, directrice des achats et coproductions documentaires (LCP- AN)
Mathilde Le Ricque, directrice de l'association Mille Visages

2ÈME COLLÈGE
Vice-Présidente : France Zobda, productrice (Eloa Prod)
Titulaires :
Pascal Blanchard, historien et documentariste
Pierre Cattan, producteur (Studio Small Bang)
Hakim Jemili, humoriste, auteur, comédien
Olivier Wotling, directeur fiction (ARTE)
Edouard Zambeaux, journaliste et réalisateur

Site du CNC (merci à **@UnePipistrelle**)

Liste des "oeuvres" ayant reçu une subvention de la part du CNC dans le cadre du fonds "images de la diversité" depuis 3 ans :