Manu Dibango interrogé sur l’appropriation culturelle

11/12/2018 à 17h09

France Inter | Extraits de Boomrang | 11-12-2018



Pour illustrer l’appropriation culturelle par les occidentaux, Augustin Trapenard se prend les pieds dans le tapis : l’exemple de Michael Jackson & Quincy Jones pour l’album Thriller ayant largement puisé (samples) dans un standard de Manu Dibango, semble pour le moins maladroit

Restituer ou non les oeuvres d’art africaines ?

A qui appartient le jazz ?

Comment Manu Dibango fut accueilli en France au sortir de la guerre ?

Source