Patrice Gueniffey : «La Marseillaise est le contraire d'un chant raciste»

14/05/2014 à 18h46

Patrice Gueniffey, historien spécialiste de la Révolution française et de l'Empire, réagit aux déclarations de l'acteur Lambert Wilson sur les paroles de *La Marseillaise*.

LE FIGARO : Que vous inspirent les propos de Lambert Wilson sur la Marseillaise?

PATRICE GUENIFFEY : Je suis atterré par tant d'ignorance, de bêtise et d'animosité envers *La Marseillaise*. Cet hymne incarne les principes de la Révolution française. *La Marseillaise* a été composée au printemps 1792 par Rouget de Lisle alors que la France vient de déclarer la guerre à l'Autriche. […] Ce chant est une mobilisation générale contre l'ennemi qui menace d'envahir le pays.

Selon l'acteur, les paroles de la Marseille sont «racistes et xénophobes». Qu'en pensez-vous?

C'est totalement faux. Ce comédien commet un contresens grossier. Le «sang impur» fait référence au sang des rois et des aristocrates, pas des peuples étrangers. La société d'Ancien régime était une société d'ordres fondée sur l'inégalité des droits, elle-même justifiée par la hiérarchie du sang. On connaît l'expression de «sang bleu» pour désigner les nobles. Ce que veulent dire les paroles de *La Marseillaise*, c'est: «les rois prétendent que leur sang est plus pur que le nôtre, mais nous allons les vaincre et libérer leurs peuples aujourd'hui réduits en servitude». C'est au nom de ce même principe que la Convention abolira l'esclavage en 1794. *La Marseillaise* est devenu l'hymne national de la France

parce qu’elle incarnait l’égalité des citoyens et l’indépendance de la nation. […]

Pourquoi certains people se font-ils un devoir de fustiger les symboles nationaux auxquels les Français sont attachés?

Une novlangue molle s’est répandue dans le débat public. […]

Le Figaro