La négritude des héros blancs…

02/11/2012 à 15h32

James Bond, Catwoman, Kojak: les héros sont-ils “black or white” ? Texte et dessins de Damien Glez.

> ***2006: haut-le-cœur parmi les aficionados de l’Ecossais Sean Connery. Le sixième James Bond sera un James… blond.***

Daniel Craig est en réalité le neuvième à interpréter “l’agent secret au service de sa Majesté”, après Barry Nelson, Sean Connery donc, David Niven, George Lazenby, Christopher Cazenove, Roger Moore, Timothy Dalton et Pierce Brosnan; question de comptabilité et d’homologation. Toujours est-il que, pour les cinquante ans officiels de l’espion au cinéma, en 2012, c’est une rumeur plus que capillaire qui fait frémir les inconditionnels du héros de l’écrivain britannique Ian Fleming. **Les producteurs de la série cinématographique auraient approché Idrissa Elba pour préparer la retraite de Craig, à l’issue des deux prochains opus. Comédien forcément britannique, Elba est aussi DJ (sous le pseudo de DJ Big Driis *the Londoner*) et… noir.**

Le créateur du buveur de Martini-vodka a-t-il jamais précisé, dans ses romans, la couleur de peau de son personnage? **Et même si c’était le cas, serait-il scandaleux qu’un héros censément blanc soit interprété par un acteur d’un autre épiderme? D**epuis longtemps, le théâtre africain a joyeusement franchi le Rubicon. Notamment via les intrigues politiques de Shakespeare qui se prêtent tant à des adaptations sur les terres de la chefferie africaine. **En 1995, le plus blafard de ses personnages, Hamlet, est incarné par le Burkinabè “teint noir”**

Issaka Sawadogo.
Le texte intégral de la tragédie du plus célèbre des Danois est mis en scène par Jean-Pierre Guingané et Stein Vinge. Peu de temps après cette version burkinabo-norvégienne, c'est une mise en abîme théâtrale que propose le metteur en scène Ildevert Méda dans un «Hamlet noir» italo-burkinabè. Dès le titre, la pigmentation semble explicite et le casting renoue avec la comédienne Aminata Diallo qui incarnait une Ophélie de couleur dans la précédente transposition.
Alors pourquoi ne pas confier à un Blanc le rôle d'Othello, le plus noir des héros de l'œuvre de William Shakespeare? **En réalité, le "toubab" russe Constantin Sergueïevitch Stanislavski interpréta déjà le Maure de Venise, dès 1896. Mais maquillé…**

> *Si l'Afrique ne rechigne pas à "noircir" les héros blancs, les composantes associatives du "monde noir" s'offusquent aisément du procédé inverse.*

En 2010, l'écrivain Alexandre Dumas est interprété, au cinéma, par Gérard Depardieu.

> *Mimétisme saisissant qui n'est pas du goût de la journaliste Audrey Pulvar et du Conseil représentatif des associations noires de France (CRAN).*

Ils rappellent que Dumas, petit-fils d'une esclave noire, était un quarteron.

> *La réaction militante à la distribution du long-métrage est-elle la manifestation d'un racisme anti-blanc aujourd'hui décrié par une partie de la droite française? (…)*

Slate Afrique