Mouloud Aounit et la “ringardisation” du MRAP

03/08/2012 à 20h13

« C’est une histoire à plusieurs voix », confie Jean-Michel Riera. Deux récits se tressent pour ne faire qu’un dans le documentaire *Mouloud Aounit, une marche pour l’égalité*, celui du militant Mouloud Aounit et celui des mouvements anti-racistes en France.

Jean-Michel Riera est réalisateur, Vincent Geisser , sociologue et politologue, les deux se sont lancés dans ce défi cinématographique, celui de retracer l’histoire de Mouloud Aounit, figure de proue du Mouvement contre le racisme et pour l’amitié entre les peuples (MRAP).

L’homme aux mille combats raconte son vécu personnel et son acharnement dans la lutte contre le racisme. Atteint d’un cancer il n’a désormais qu’un rôle symbolique au sein du MRAP mais reste la mémoire des combats contre le racisme.

« Au départ nous voulions faire le portrait d’un pur produit issu de l’immigration nord-africaine et de la culture des banlieues rouges. Mais on s’est vite rendu compte qu’il fallait en dire plus, qu’il fallait l’intégrer à la grande histoire », explique Jean-Michel Riera. Parler des évolutions de ces grands mouvements dans le temps était important.

> *l fallait comprendre comment ils sont rentrés dans des niches, et même comment ils se sont ringardisés. » (…)*

Algérie-Focus