Cinéma : L'Etat finance «l'industrie de la diversité»

29/12/2010 à 23h31

Pour lutter contre le racisme, les préjugés et les discriminations, l'Etat finance (pour un montant total de plus de 12 millions d'euros), via la commission «Images de la diversité», de nombreux films faisant la promotion de la diversité et montrant les «*évolutions de la société française*». Parmi les 412 films financés , *Adieu Gary* de Nassim Amaouche, *Vénus Noire* d'Abdellatif Kechiche, ou *Dernier Maquis* de *Rabah Ameur-Zaïmeche*.

C'est la vieille question du pouvoir des images dans l'inconscient collectif.

Le «vivre ensemble», qui a fait florès ces derniers mois (où il servait plus de cache-sexe au «vivez comme nous») s'exprime désormais aussi au cinéma. Il est défendu bec et ongles par un organisme public, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé) qui, en collaboration avec le CNC, a lancé début 2007 une commission «Images de la diversité».

«*Nous sommes très satisfaits du premier bilan d'activité de la commission*», confirme aux Inrocks Fadila Mehal, directrice du service culture et information de l'Acsé. Pendant les trois ans de son mandat, la commission «Images de la diversité» a posé la question épineuse –et encore presque inédite– de la représentation de la diversité de la société française dans le champ audiovisuel et cinématographique.

Liste des membres de la commission «Images de la diversité».

Suite sur Les Inrocks