Séries télévisées : “Le héros doit-il être blanc ?”

15/07/2010 à 13h49

“Trop lisses, trop convenues, pas assez politiques, copiées sur les Américains, les séries françaises sont accusées de tous les maux. Où en est la production hexagonale? Les choses ont-elles changé? Que faut-il encore corriger ? Confrontés à 10 idées reçues, vraies ou fausses, six scénaristes réagissent.”

“Ce qu’il faut éviter, c’est le piège du «maghrébin ou du noir de service» qui arrive comme un cheveu sur la soupe. Notre société est largement multiculturelle et les séries doivent être le reflet de cette réalité. Je trouve par contre que l’on est encore trop timide. Pourquoi ne voit-on jamais de femmes voilées dans les fictions françaises? Allez vous balader en banlieue parisienne et vous verrez que ce n’est pas du tout un phénomène marginal, or il est totalement occulté dans le PAF.”

Eric de Barahir

(*scénariste sur les saisons 2 et 3 d’**Engrenages** (depuis 2005 sur Canal+) et **Les beaux mecs** (en tournage pour France 2)*)

“Le souci est plutôt devenu qu’il n’est pas bien disant d’avoir un beur ou black qui soit le méchant, car il ne faut pas qu’on puisse être taxé de racisme.”

Nicole Jamet

(créatrice de ***Dolmen*** (2005 sur TF1) et présidente du Festival Scénaristes en Séries (et de **l’association éponyme**).)

Slate.fr

(Merci à Erwan)